

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10323610024	上課學制	大學部
課程名稱	美勞 Fine Arts and Handcraft	授課教師(師資來源)	黃宇立(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	教育系1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	初教館 B206	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323610024		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

培育具有教育專業知能與涵養之優秀國小師資，及培養有志從事教育行政與學術研究之專業基礎人才。

◎核心能力

關聯性

1.教育專業基礎理論之基本能力與涵養。	關聯性稍弱
2.國小教育專業實務之基本能力與涵養。	關聯性中等
3.國小「課程與教學」理論和實務之基本知能與涵養。	關聯性中等
4.教育領域專業研究之基本能力與涵養。	關聯性最弱
5.反省、敬業、溝通、領導與團隊合作之基本能力與涵養。	關聯性稍強
6.合理性邏輯思考、尊重多元文化和人道關懷之基本能力與涵養。	關聯性最強

◎本學科學習目標：

- 1、探討材料處理之技巧
- 2、獲得形式品質關係之知覺能力
- 3、應用材料發明形式之技巧
- 4、創造空間秩序、美感秩序與表現力量之技巧
- 5、發展欣賞與經驗藝術品形式之能力
- 6、探究藝術的歷史與文化背景之意涵

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/25	藝術美學發展概論	(一)、藝術的傳統意義與現代意義 (二)、早期壁畫的美學意涵 (三)、皇宮的生活品味—宋 范寬 溪山行旅圖 (四)、與生活結合—元 青花、魚	問題教學法、講授、討論。
02 03/04	藝術美學發展概論	(五)、超現實想像—明 五彩 太平有象圖 (六)、達文西蒙娜麗莎與杜象蒙娜麗莎 (七)、杜象與噴泉	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
03 03/11	靜物鉛筆素描	(一)、媒材用具：鉛筆、素描紙、2B~6B鉛筆 (二)、觀察靜物自然狀態中的光影 (三)、分析不同靜物之間色彩、質感間的差異性 (四)、講解構圖要領 (五)、示範鉛筆素描筆觸、質感表現方法	操作/實作、講授、技法示範。
04 03/18	靜物鉛筆素描	(六)、進行創作 (七)、作品欣賞	操作/實作、口頭報告。
		(一) 普及提高的隋代陶瓷 1 白瓷的燒製成功	

05 03/25	中國繪畫陶藝美的欣賞	2 隋代陶瓷的裝飾 3 隋代制瓷工藝特徵 (二) 博大精深的唐代陶瓷 1 類冰類玉的越窯青瓷 2 類雲類銀的邢窯白瓷 3 獨樹一幟的唐三彩陶器 4 唐五代陶瓷工藝的主要成就	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
06 04/01	中國繪畫陶藝美的欣賞	(三) 妙絕古今的宋代陶瓷 1 定窯、鈞窯及其類型 2 磁州窯、耀州窯及其類型 3 汝窯、官窯及其類型 4 龍泉窯、建陽窯及其類型 5 宋代制瓷工藝的主要成就 (四) 繼往開來的元代陶瓷 1 景德窯及其類型 2 磁州窯及其類型 3 鈞窯及其類型 4 龍泉窯及其類型 5 元代陶瓷的國內流通與對外輸出	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
07 04/08	紙的空間表現設計	(一)、媒材：色紙、圖畫紙 (二)、用具：小刀、剪刀、膠水 (三)、探討空間構成的要素 (四)、講解色紙橫對折剪成三角錐造型的技巧 (五)、規劃創作內容並構圖	問題教學法、講授、討論。
08 04/15	紙的空間表現設計	(六)、進行創作 (七)、三角錐要有大小、長短，寬窄、色調的變化 (八)、黏貼須留意聚散、韻律感及美感 (九)、作品解析、說明與欣賞	操作/實作、討論。
09 04/22	正方體展開圖的變化與美化	(一)、媒材：四開卡紙 (二)、用具：小刀、尺(30cm以上)、剪刀、1cm寬版膠帶、水彩用具 (三)、配合四、五年級數學科領域立體展開圖單元 (四)、探討展開圖有多少種類 (五)、推想藝術手法而言立體展開圖的可能	問題教學法、講授、討論。
10 04/29	正方體展開圖的變化與美化	(六)、應用立體展開圖的原理創作具有獨創性的作品 (七)、將完成的展開圖上色 (八)、分享創作心得並欣賞作品	操作/實作、口頭報告、討論。
11 05/06	盆栽鉛筆寫生	(一)、欣賞校園中盆栽的美 (二)、選擇一個盆栽作為描繪寫生的對象 (三)、分析盆栽中植物的生態、特性 (四)、討論盆栽描繪取景時的注意事項	問題教學法、講授、討論。
12 05/13	盆栽鉛筆寫生	(五)、進行取景、構圖 (六)、進行繪製 (七)、作品欣賞	操作/實作、口頭報告、討論。
13 05/20	燈籠設計創作	(一)、媒材：四開卡紙、小竹竿、小燈泡、小電池 (二)、用具：小刀、剪刀、尺、鉛筆、色紙、水彩用具 (三)、探討燈籠的由來 (四)、討論燈籠形式之美 (五)、設計燈籠的造型	問題教學法、講授、討論。
14 05/27	燈籠設計創作	(六)、折、切、割出燈籠造型特色 (七)、上彩、裝飾燈籠 (八)、裝上小燈泡、提線、提把	操作/實作、口頭報告、討論。

		(九)、 布置一個富有喜慶氣氛的空間	
15 06/03	現代藝術作品欣賞	(一)、 討論現代藝術發展的概況 (二)、 普普藝術－泰迪沃荷 (三)、 抽象藝術－康丁斯基 (四)、 觀念藝術	問題教學法、口頭報告、討論。
16 06/10	現代藝術作品欣賞	(五)、 地景藝術 (六)、 裝置藝術－杜象 (七)、 藝術品的拼裝、挪用	問題教學法、口頭報告、討論。
17 06/17	美麗的校園	(一)、 媒材：四開圖畫紙、月曆紙 (二)、 用具：膠水、鉛筆 (三)、 遊觀校園、觀看校園的物件並解讀其中的文化意義 (四)、 選擇最感動的校園景觀作為創作的內容 (五)、 講解撕貼技法的要領 (六)、 進行構思、構圖	問題教學法、講授、討論、技法示範。
18 06/24	美麗的校園	(七)、 應用撕貼技法進行創作 (八)、 作品佈展，並欣賞作品之美	問題教學法、操作/實作、口頭報告。
◎課程要求： 每一個單元工具、材料要準備齊全			
◎成績考核 課堂參與討論10% 期中考30% 期末考30% 操作/實作30%			
◎參考書目與學習資源 劉豐榮(2000) 艾斯納藝術教育思想研究 台北市 水牛出版社 虞君質(1990) 藝術概論 台北市 大中國圖書公司 美育月刊 國立台灣藝術教育館編印 藝術家月刊 藝術出版社			

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。